

“Fragmentos completos” / Olivier Debroyse

La fotografía es un instrumento para capturar imágenes, todo el mundo lo sabe, pero estas formas detenidas, fijadas, replicadas sobre una hoja de papel, están casi siempre imbuidas de valores emocionales, de connotaciones temporales. Rostros fugados, arquitecturas ruinosas, maneras de ser que ya no son, tiempos definitivamente perdidos, se acumulan en las gavetas de los archivos fotográficos, personales y públicos.

Vida Yovanovich es, quizás, una de las fotógrafas mexicanas que más consciencia tiene de este fenómeno, y su uso de la fotografía revela esta obsesión por el tiempo o, mejor dicho, su extrema sensibilidad ante los desgastes del tiempo. Esto era particularmente evidente en el amplio y crudo reportaje sobre la vida en un asilo de ancianos que Vida Yovanovich presentó al público hace algunos meses; retratos de seres encerrados en una especie de limbo artificial (el salón común del asilo) entre la vida (representada en muchas imágenes por la relación de los personajes con sus colecciones de fotografías personales) y la muerte (la corrupción, el desgaste de la carne, mostrada, expuesta con una rara violencia).

En un intento de concluir este trabajo, Vida Yovanovich presenta ahora una serie de fotomontajes, en los que une de manera obvia, dos imágenes (es decir, dos tiempos) en una sola composición. Reflexión sobre su propio trabajo, hábil toma de distancia, Vida Yovanovich “monta” su propia imagen, su propio rostro, sobre algunas imágenes ya conocidas. Esta intervención literal de la fotógrafa, ya no como testigo, sino como participante de un largo proceso, distorsiona el sentido de su reportaje, lo sitúa en el aquí y ahora de la propia autora. Curiosa inversión: el reportaje deja de ser algo externo, fríamente expuesto; la fotografía deja de ser testimonio.

A diferencia de fotomontajistas tradicionales, que evidencian los “cortes”, las rupturas, los saltos de escala y de puntos de vista, Vida Yovanovich sitúa a los diversos fragmentos en un mismo plano, esconde en cierta medida, las rupturas, lejos de todo “realismo mágico”, la conflagración de un antes y un después en una misma imagen pone en evidencia la fragilidad del soporte, si no la falsedad, la hipocresía fundamental del proceso fotográfico: el fotomontaje parece decirnos, a la manera de Jorge Luis Borges, que todos los tiempos son un mismo tiempo.

DEBROISE, Olivier. “Fragmentos completos” en *Fragmentos completos* de Vida Yovanovich, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.