

Obsesión y destino/ José Antonio Rodríguez

Un largo pasillo rectangular, oscuro, va recibir al espectador. Al fondo, un mosaico de imágenes en secuencia muestra una serie de autorretratos de la fotógrafa obsesivamente interiorista Vida Yovanovich. Imágenes concatenadas en línea que buscan detenerse en sus cuadros estáticos, pero que el ritmo-tiempo del rostro detenido en ellas precipitará hacia unas manos avejentadas. Nuevamente la vejez como reflexión; nuevamente ese tiempo que busca detenerse pero que fluye; de nuevo los ambientes sombríos, gélidos, asfixiantes en su aislamiento de *Gastado el tiempo* (Centro de la Imagen, mayo-junio, 98) en donde buscaba revertirse la inexorable vejez materna, pero ahora vuelta hacia sí. Una introspección pendular, minimalista, sin tristeza, como escueta mirada sosegada.

Última instalación de Yovanovich, y segunda de este año, en donde la fotógrafa sigue transgrediendo el fotodocumentalismo directo para hacerlo maleable a imagen y semejanza de sus obsesiones. Aunque ahora lo precario se asoma (una cortina negra colgada al final del pasillo, como parche) y sin efectividad hay una sensible distancia que se establece entre el límite de visión del espectador y las imágenes. Con todo, *De frente* es una pieza sintomática, en la autorrepresentación catártica, de una férrea mirada interior.

(*De frente*, Museo del Chopo, hasta el 23 de octubre)

RODRÍGUEZ, José Antonio. "Obsesión y destino". *El Financiero*, 1998.