

Soledades Sonoras / Angélica Abelleira

Un largo camino nos espera: recorrer pasillos, atravesar marcos de puertas inexistentes y cruzar un patio antiguo para llegar a un pequeño laberinto desde el cual comenzamos a escuchar voces. En la sombra, dos habitaciones ocupadas por la inabarcable presencia de mujeres proyectadas en los muros nos indican que llegamos a nuestro destino: “Soledades Sonoras”, la instalación con la cual Vida Yovanovich continúa con su experimentación de la interioridad humana.

Si antes la fotógrafa captó el cuerpo y el alma de las ancianas en los asilos para conformar su serie “Cárcel de los sueños”(1997), ahora se tomó cinco años de lento y puntual acercamiento con las reclusas de varias cárceles en México, para descubrirnos sus historias. Historias de abusos, golpes, maltrato y violencia que quizás pueden ayudar a que nosotros – parte de una sociedad que juzga y condena- alcancemos a comprender los múltiples motivos de su acción ligada a las drogas, la desesperación, el odio y la muerte.

Ya inmersos en el laberinto, somos testigos de universos ante los que somos indiferentes. Pero aquí no nos queda más que mirar a nuestro alrededor y dejar que oídos y ojos capten los rostros, las rejas, los lamentos y las marcas que la cárcel deja en estas mujeres tan ocultas que ahora son visibles mediante su voz.

Trece testimonios de arrepentimiento, duelo, convicción, culpa y humillación del centenar que Vida reunió en un lustro de su vasta trayectoria profesional con la cámara; una constante y lenta carrera por aprehender y aprender de las personas, del tiempo y los sitios, no sólo a través de la imagen fotográfica tan contundente como polisémica sino mediante los suspiros, las lágrimas y los anhelos de estas mujeres dolidas, valientes y abandonadas en tantos niveles como la suma de sus años sin libertad.

ABELLEYRA, Angélica. “Soledades Sonoras”. *Arte al día (News Mex)*. Año 3, No. 19, febrero 2005.