

## **Sólo fragmentos / Myriam Moscona**

Solo fragmentos. Puertas, ventanas, muebles, los retratos: luz del tiempo transcurrido.

Lo roto, rasgado. Pedacería. Aluzadas por un mismo cuerpo, en su penumbra se registran huellas.

Las cosas contenidas en pellejo: la casa, las lámparas, los huesos. Hay lo que se guarda, lo repetido, sin intemperie.

Para volver a los inicios, se siembra, se siega. Se evocan los trenes en su ruta de regreso. Hay el tiempo de la memoria, piedra sobre piedra.

Hay un círculo de lumbre, blanco y negro, para calentar la sangre diluida, reciclada, blanca y negra.

Imágenes cortadas, pegadas. Son y no son testimonios. Son y no son perlas crecidas en su ostra.

La belleza de sus imperfecciones, sus delicados, dilatados accidentes, son ranuras, grietas, fragmentos recortados de luz.

Abrazos en su íntimo terror y alabanza. Vida Yovanovich trabaja con morosidad, en una cuerda floja.

Baila, muy seria, en el abismo. Sabe recobrar el espíritu de lo que pasa. Sabe que todo lo que respira está ligado al tiempo.

Estas floraciones aún se sostienen en la rama. Nos miran de lado. A todas horas. El tiempo es circular como estas piezas.